

ABEME NDONG ÉP. ESSONO MIREILLE
EBANG

FORMATION DES ENSEIGNANTS À LA LECTURE LITTÉRAIRE

Les travaux sur l'enseignement du français dans le monde (Rouxel, 1996 ; Dreyfus, 2006 ; Simard, 2010 ; Nguimbi, 2015) montrent que l'enseignant n'a plus pour rôle de transmettre la connaissance, mais il est désormais invité à amener les élèves à l'appropriation des enseignements pour une construction de soi.

Toutefois, en Afrique francophone, dans les plans de formation des enseignants de français, les modules présents laissent peu de place à l'enseignement de la lecture littéraire. En effet l'enseignement du français reste organisé autour d'activités d'analyse textuelle, occultant la subjectivité du lecteur.

Récemment, une étude menée au Gabon (Makaya, 2013) a montré que près de 52.38 % des formateurs souhaitent un renouvellement du programme de formation des enseignants, quelle que soit la discipline. En français, suite aux états généraux de l'enseignement de 2003 et de l'éducation de 2010, plusieurs pays d'Afrique et d'ailleurs ont adopté l'approche par les compétences (APC) afin de passer d'un enseignement transmissif à la construction des connaissances par les élèves. Mais, comment former les enseignants de français à une didactique de l'implication ?

Pour répondre à nos préoccupations, nous avons conçu un dispositif didactique permettant aux enseignants en formation de combiner différentes activités (cercles de lecture, carnet de lecture, lecture individuelle et collective) et de les former à la réflexivité pour des actions didactiques efficaces.

ETIENBLED ALICE

ACTIVITES LUDIQUES ET TECHNIQUES POUR DYNAMISER LE CLASSE DE FLE

OBJECTIF DE L'ATELIER

Dans cet atelier, il sera proposé différentes techniques et activités ludiques et pédagogiques aptes à générer dans la classe des conditions propices à l'apprentissage du FLE. Plus précisément, nous verrons comment ces activités peuvent permettre d'introduire de nouvelles notions, de consolider, réactiver ou encore réinvestir des savoirs et des savoir-faire tant au niveau lexical que grammatical. L'objectif est aussi, dans la mesure du possible, de rendre les stagiaires acteurs et créateurs afin que chacun puisse par la suite concevoir sa propre boîte à outils pédagogique.

DEROULEMENT DE L'ATELIER

Au cours de cet atelier, il sera donc proposé aux stagiaires de découvrir un panel d'activités pédagogiques, celles-ci ayant des objectifs variés : acquisition ou renforcement grammatical acquisition ou renforcement lexical développement des compétences en compréhension et expression orale développement des compétences en compréhension et expression écrite. Cependant nous insisterons sur le fait que la création du groupe classe qui permet un climat de complicité propice à l'apprentissage est essentielle dans la mesure où la dimension collective fait désormais partie intégrante de l'apprentissage d'une langue étrangère. Parler avec l'autre, agir avec l'autre, apprendre grâce et par à l'autre, constituent des éléments essentiels de la pédagogie actionnelle.

Ainsi, dans cette perspective, un certain nombre des activités proposées dans cet atelier permettent la mise en place d'un travail entre pairs dans lesquelles le rôle de l'enseignant devient celui d'un médiateur, d'un conseiller, d'un metteur en scène, d'un accompagnateur en organisant l'acte d'apprendre de façon à « faire faire » à « faire agir » et « interagir » les apprenants.

Cet atelier vise donc à développer et à diversifier des pratiques de classe chez les enseignants de FLE. L'objectif est de ce fait une mise en pratique concrète des activités présentées dans cet atelier. En d'autres termes, le stagiaire du fait de son implication devient acteur dans l'acquisition de nouvelles compétences pédagogiques et peut ainsi mieux appréhender la manière dont il pourra lui-même par la suite faire de ses apprenants des sujets acteurs dans leur propre apprentissage

GUEYE OUSMANE

« L'ART, UN MOYEN EFFICACE À LA DIDACTIQUE DU FRANÇAIS DANS LE MOYEN-SECONDAIRE : L'EXEMPLE DU CINÉMA ET DE LA MUSIQUE »

L'enseignement du français au Sénégal est devenu aujourd'hui un enjeu majeur dans le système éducatif.

Ce postulat traduit les réformes mises en jeu depuis quelques années avec le curriculum de l'éducation qui place l'apprenant au cœur du processus d'enseignement apprentissage et la psychologie comme un fer de lance dans les nouvelles théories éducatives. De ce fait, l'enseignant prend en considération l'évolution mentale de l'apprenant, dans son élan pédagogique.

Toutefois, cette dynamique serait plus efficiente si elle convoque, dans son fonctionnement, l'art qui peuple l'univers quotidien des élèves tel que le cinéma et la musique devenus, pour la jeunesse, un moyen efficace d'épanouissement. La présente réflexion insiste sur l'apport considérable du cinéma et de la musique pour l'apprentissage du français au moyen-secondaire, particulièrement, les formes du discours.

En fait, il sera question de mettre en situation de communication pratique les élèves, selon des thématiques choisies, afin de manipuler la langue. Ce modèle pourrait s'appuyer sur de petits groupes de deux à quatre, selon l'effectif de la classe. L'intérêt d'une telle démarche est doublement efficace. Non seulement, elle peut fonctionner sur l'oralité, mais elle peut faire l'objet d'écriture à travers des ateliers de production d'écrits.

De ce fait, le professeur peut simuler une mise en scène filmique où les formes du discours sont interpellées. La musique pourrait s'investir dans la même direction. À ce niveau, les apprenants choisissent un thème et un sujet sur lesquels portent les chansons. Ainsi, cette étude portera-t-elle, respectivement, sur l'apport du théâtre et de la musique dans l'enseignement du français

KOBROSLI FATEN

INVENTONS DES JEUX... INNOVONS POUR ENSEIGNER LA LANGUE FRANÇAISE A TOUS LES ÉLÈVES

A l'école, au Liban, nombreux sont les élèves qui souffrent lorsque les enseignants font de l'oral et cela dans tous les cycles.

Quand il s'agit de son enseignement, c'est encore pire.

Qu'est-ce que c'est alors innover à l'oral en classe de FLE au primaire ?

Est-ce vraiment nécessaire d'innover ?

Quelles seraient les jeux et les stratégies efficaces à mettre en place pour activer l'enseignement apprentissage de l'oral en classe et surtout en dehors de la classe ?

Comment les enseignants peuvent-ils innover pour inciter la curiosité des apprenants à communiquer avec intérêt, Quels supports utilisent-ils de manière efficace pour maintenir et accroître l'attention ?

Leur faire comprendre la langue et les impliquer dans des activités variées en classe, dans la cour, dans la société... ?

De quelle manière peuvent-ils entraîner les élèves dans l'apprentissage, la connaissance, le travail et l'amour, la raison et l'affect ?

Que faire pour mettre en valeur l'intonation et la mise en voix dans les échanges verbales ?

Comment faire pour débloquer les élèves et les faire aller au-delà d'une simple production ?

Quelles seraient les activités ludiques ciblées qui pourraient motiver les enfants de nos jours à acquérir un vocabulaire ciblé, à réciter un texte, à jouer en scène ?

A chaque activité proposée, ces derniers doivent utiliser leurs compétences en pensée critique et en compréhension, comme l'activation de leurs connaissances antérieures, le questionnement, la visualisation, la déduction, le résumé et la synthèse.

Bref, Apprendre ce n'est pas seulement comprendre, c'est ressentir, communiquer et partager. Partager avec l'autre appelle certes à la médiation des produits inventés. Quels outils seraient-ils les plus efficaces pour diffuser les différents produits ?

Quelles seraient les formes d'évaluation adoptées pour encourager la parole individuelle, les échanges collectifs, en petits groupes et en grand public ?

Comment au quotidien les enseignants évoluent-ils avec les apprenants en amont et en aval avec efficacité et élégance ? Que font-ils réellement pour s'impliquer dans des projets scolaires, associatifs, régionaux, nationaux et internationaux ?

Ces multiples interrogations d'ordre plutôt didactique se montrent significatives et nous poussent à nous attarder davantage sur comment enseigner autrement l'oral.

Mots Clés : innovation, enseignement-apprentissage, l'oral, jeux, le Conseil de l'Europe, pédagogie du projet. FatenKobrosli Professeur de littérature comparée et de didactique de français Université Libanaise, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Saïda- Liban. fatenkob@hotmail.com.

ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE DU VOCABULAIRE DE FRANÇAIS LANGUE SECONDE (FLS): FONDEMENTS ET PRATIQUES INNOVANTES

Mots clés : vocabulaire, lexique, français langue seconde, réseaux sémantiques, théorie d'apprentissage

Objectif : Amener les participants de l'atelier à trouver des éléments de réponse à la question : «Comment le vocabulaire de FLS s'enseigne-t-il ?»

Résumé de l'atelier et son déroulement :

Dans un premier temps, nous proposons aux participants de notre atelier quelques exercices interactifs leur permettant d'avoir des connaissances sur :

- les caractéristiques du lexique en tant qu'un réseau structuré où chaque mot entre dans une relation de sens plus ou moins complexe avec les autres;
- l'organisation du lexique mental surnommé «dictionnaire interne», lequel est composé de tous les mots connus d'un individu auxquels sont associées l'ensemble de ces informations : sens-forme-emploi ;
- les théories susceptibles de favoriser la compréhension, l'emploi et la conservation à long terme les mots nouveaux, à savoir la théorie de niveaux de traitement d'information, de double codage et de traces mémorielles;
- les caractéristiques de la connaissance lexicale (multidimensionnelle, graduelle, réversible et infinie;
- les obstacles intra lexicaux et inter lexicaux (les mots difficiles à prononcer, les homophones, les paronymes, les phénomènes de collocation, locutions; les équivalents existant ou non selon les langues, etc.).

Dans un deuxième temps, nous invitons les participants à discuter des activités d'enseignement du vocabulaire en suivant les principes pédagogiques qui découlent des fondements théoriques examinés ci-dessus. À savoir :

- Mettre en place un climat de classe qui valorise l'apprentissage du vocabulaire et pousse les apprenants à être actifs et engagés dans cet apprentissage (développer le plaisir des mots grâce à des jeux et à la comparaison de mots entre les langues en contact)
- Mettre en place des activités qui favorisent un traitement profond des mots (faire créer des liens avec les autres mots dans le lexique mental : Sens-Forme-Emploi ou des liens avec les mots connus dans d'autres langues).
- Mettre l'accent sur les mots nouveaux (les signaler explicitement en utilisant des murs de mots ou des cartes de mots).
- Réutiliser et faire réutiliser les mots dans différents contextes à de nombreuses reprises lors des activités de l'écriture et/ou de lecture (exploiter le mur de mots créé)
- Passer du réceptif au productif (de la reconnaissance « vague » à la capacité d'utiliser le mot en contexte) au moyen des exercices de révisions structurées.

Finalement, cet atelier se termine par un atelier où les participants de l'atelier sont invités à concevoir en petite équipe, à partir de textes, des activités de « familles des mots », de « réseaux de mots », de « carte de mots », de mur de mots (création et exploitation de ce mur de mots).

TRINQUET PATRICIA

TROIS CONTINENTS, TROIS CULTURES, UN PROGRAMME D'ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL.

Marier la francophonie avec le reste du Monde est la combinaison de nos programmes d'enseignements professionnels à distance et en présentiel, trois cultures, trois langues, trois continents avec en commun la langue française comme outil de communication.

Objectif : enseigner un français actionnel à des non-francophones qui travaillent en Afrique francophone et interviennent dans d'autres pays où le français est la langue de travail.

Plus de frontière, plus de visa seulement des fuseaux horaires !

Grâce à l'évolution des technologies, nous pouvons aller au-delà des frontières pour rendre l'éducation, la formation accessible à tous. De ma province adoptive, j'enseigne à distance à des adultes du Sri Lanka, du Japon, Soudan du Sud, Kenya, Nigéria qui ensuite vont partager cet enseignement en mission humanitaire francophone.

En mettant en place des programmes humanitaires de cours à distance, les professionnels qui n'ont pas les moyens financiers et la liberté de voyager peuvent suivre une formation en français langue étrangère.

Cette formation à distance leur permet d'obtenir un statut social, un emploi, réactualiser leurs connaissances en transmettant ce qu'ils ont appris au personnel local.

YOUX VIVIANE

ATELIER D'ÉCRITURE CRÉATIVE : ÉCRIRE AVEC MOHAMED MBOUGAR SARR

YOUX Viviane Présidente de l'AFEF (Association française pour l'enseignement du français)
Vice-présidente de la CFLM (FIPF) Directrice de publication de la revue Le Français Aujourd'hui

Dans cet atelier d'écriture créative, les participants viendront faire l'expérience d'une écriture fictionnelle, romanesque.

L'atelier prendra pour support des extraits du roman de Mohamed Mbougar Sarr, De purs hommes.

A partir de ces extraits, différents types d'exercices d'écriture seront proposés, ainsi les participants pourront avoir le plaisir de goûter à l'écriture créative, mais aussi de développer une palette de déclencheurs d'écriture créative.

INVERSER LA CLASSE AVEC TV5MONDE

La classe inversée s'entend comme une inversion spatiale et temporelle par rapport à la classe traditionnelle (Dufour, 2014).

Cette démarche s'appuie sur la mixité du temps de la formation (Lebrun, 2014). Cet atelier donnera l'occasion de découvrir les ressources pédagogiques de TV5Monde, de concevoir des séquences didactiques selon la démarche de la classe inversée à partir de ces ressources.

L'atelier mettra en avant les avantages (enseignement différencié, gain de temps, temps de classe agréable, autonomie des élèves, etc. (Dufour, 2014)) de la démarche de la classe inversée à travers des pistes d'activités à partir des ressources TV5Monde.

Nous chercherons à répondre aux interrogations suivantes : comment inverser la classe avec les ressources pédagogiques de TV5MONDE dans un contexte de formation à l'enseignement apprentissage ?

Comment utiliser les ressources enseigner-apprendre avec TV5MONDE pour inverser la classe de façon générale.

L'atelier s'inscrit dans une démarche participative et vise à : se (re)approprier les principes pédagogiques de la démarche de la classe inversée ; amener les participants à concevoir une séquence didactique selon la démarche de classe inversé ; proposer une démarche qui amène les participants à utiliser les ressources TV5MONDE afin de réaliser une classe inversée.

En procédant de cette façon, les participants seront à même de mobiliser ultérieurement les acquis de l'atelier dans les contextes qui sont les leurs.

NOWAK JAN

LE THÉÂTRE EN CLASSE DE FLE ET LA CLASSE INVERSÉE - NOUVELLE FAÇON D'ENSEIGNER ET D'APPRENDRE.

La classe inversée est devenue ces dernières années un concept d'enseignement très à la mode.

Mettre l'élève au centre de l'enseignement de la langue étrangère s'avère une méthode efficace et motivante.

À travers cet atelier, j'aimerais démontrer comment la pratique théâtrale en classe de FLE peut enrichir et développer le concept de la classe inversée. Le théâtre s'avère une méthode innovante et motivante d'enseigner la langue.

Durant cet atelier, je vais montrer comment intégrer le jeu d'acteur, le travail de diction, le travail sur la mémorisation du texte de théâtre et le travail de mise en scène dans l'enseignement de la langue et comment l'élève peut devenir le pilier principal dans ce processus d'enseignement.

Le théâtre exige alors d'inverser non seulement des rôles dans le processus d'enseignement, mais aussi l'espace et la tenue corporelle.

Le théâtre a toujours été une sorte d'une classe inversée. Mais maintenant il prend toute sa place dans l'enseignement.

ATELIER - LANGUE, PRODUCTIONS SCIENTIFIQUES ET OUTILS NUMÉRIQUES

CHAPLEAU NATHALIE

ABRACADABRA : UNE TECHNOLOGIE ÉDUCATIVE POUR APPRENDRE À LIRE ET À ÉCRIRE

Soutenir les élèves dans le développement des premiers apprentissages de l'écrit est un défi pour les enseignants.

Dans une perspective d'approche multimodale, l'utilisation de technologies éducatives constitue une alternative intéressante à l'enseignement traditionnel (Dagenais, 2012). L'intégration d'outils technologiques pour enseigner la lecture et l'écriture peut permettre à l'enseignant d'utiliser des pratiques pédagogiques reconnues efficaces et de différencier son enseignement (Cheung et Slavin, 2012).

Pour favoriser la réussite des premiers apprentissages de l'écrit, une équipe de recherche, provenant de l'Université du Québec à Montréal, propose d'utiliser la ressource interactive en ligne, ABRACADABRA (CSLP, 2015). La ressource ABRACADABRA propose aux élèves du préscolaire (GS) et du premier cycle du primaire (CP et CE1), des activités d'apprentissage centrées sur le sens et sur les habiletés essentielles au développement de la compétence à lire et à écrire.

D'une part, les livres virtuels correspondent à des multitextes. Ainsi, l'élève découvre des contes issus de la littérature de jeunesse, et il a accès à des textes informatifs et à des textes poétiques. Cette variété de textes crée un environnement d'apprentissage authentique et dynamique pour l'élève.

D'autre part, les activités proposées visent le développement de plusieurs habiletés spécifiques relatives à l'écrit, telles que la compréhension du principe alphabétique, la conscience phonologique, ainsi que l'identification et la production de mots écrits.

La ressource en ligne ABRACADABRA comporte trois zones distinctes. D'abord, la Zone Élève propose à l'apprenant un ensemble de livres et d'activités, la Zone Enseignant contient du matériel pédagogique et, enfin, la Zone Parent fournit du soutien aux parents afin qu'ils accompagnent leur enfant dans l'utilisation de la ressource et dans l'apprentissage de la lecture-écriture. En 2018, après une courte formation auprès d'enseignants, des essais d'utilisation d'ABRACADABRA ont été réalisés dans des classes primaires à Abidjan en Côte d'Ivoire. Les enseignants et les élèves ont apprécié cette innovation pédagogique.

Cette communication présentera le contenu de la Zone Élève de cette ressource ainsi que des perspectives d'utilisation en classe.



ATELIER - LANGUE, PRODUCTIONS SCIENTIFIQUES ET OUTILS NUMÉRIQUES

GROS DÉBORAH

RFI : FAITES DE LA RADIO EN CLASSE... AVEC UN SMARTPHONE !

Faire de la radio en classe est un excellent moyen d'impliquer les apprenants dans un projet collectif qui mobilise toutes les compétences, dès le niveau débutant : compréhension orale et écrite, prise de parole, rédaction, etc.

À partir d'exemples concrets, nous verrons comment mettre en place des activités de production sonore : les étapes, le matériel, la dynamique de groupe et la répartition des tâches. Nous échangerons des conseils techniques, nous réaliserons des enregistrements de la voix avec un smartphone ou un ordinateur et nous nous familiariserons avec des outils de publication audio en ligne.

ATELIER - LANGUE, PRODUCTIONS SCIENTIFIQUES ET OUTILS NUMÉRIQUES

GROS DÉBORAH

LE TALISMAN BRISÉ, UN FEUILLETON RADIO BILINGUE POUR S'INITIER AU FRANÇAIS (RFI)

Le Talisman brisé* est un feuilleton radiophonique qui propose aux débutants, jeunes et adultes, de découvrir le français à partir de 12 langues d'Afrique.

Tout en écoutant le feuilleton - une enquête à rebondissements - l'apprenant entre dans la peau du héros, Kwamé le jardinier, et apprend, comme lui, à communiquer progressivement en français.

Dans cet atelier, nous présenterons le feuilleton et proposerons des pistes d'exploitation pédagogique dans un contexte plurilingue d'apprentissage du français en classe ou en semi-autonomie.

* Disponible en français et en version bilingue avec l'anglais, l'arabe, le lingala, le portugais, le bambara, le hausa, le kyniarwanda, le kirundi, le kiswahili, le malgache, le sesotho et le wolof.



ATELIER - LANGUE, PRODUCTIONS SCIENTIFIQUES ET OUTILS NUMÉRIQUES

KHADRI MOHAMMED

LA WEBQUEST: UNE NOUVELLE PRATIQUE PÉDAGOGIQUE POUR DYNAMISER LA CLASSE ET S'OUVRIR À LA FRANCOPHONIE

La Webquest (ou cyberquête) est une activité motivante pour tous les publics scolaires. Organisée au sein d'un projet, elle guide les apprenants vers des ressources pré-sélectionnées afin qu'ils créent des productions authentiques et originales.

Les apprenants guidés par leur professeur doivent effectuer des recherches sur internet pour réaliser une tâche significative permettant le transfert des connaissances grâce à la construction de compétences dans et par l'action. En effet, la webquest qui s'inscrit parfaitement dans la perspective actionnelle place les apprenants dans une situation de travail collaboratif et coopératif permettant l'interaction entre pairs. Ainsi, grâce à cette activité pédagogique très motivante, ils pourront découvrir la richesse et la diversité de l'offre culturelle et patrimoniale de tous les pays de la Francophonie et ce, par des visites virtuelles guidées, soigneusement préparées par l'enseignant.

La tâche des apprenants consiste à présenter, sous forme de brochure touristique ou un diaporama PowerPoint, leur visite (virtuelle) dans les villes des pays francophones pour mettre en valeur et rappeler la diversité, la richesse et la vivacité du patrimoine culturel, architectural, artistique et gastronomique de ces pays.

Cette pratique pédagogique favorise l'implication de tous les apprenants en leur permettant d'améliorer leur niveau linguistique et de s'ouvrir davantage sur la richesse et la grandeur de la France et de la Francophonie dans une perspective interculturelle.

En outre, cette innovation pédagogique permet aux enseignants de multiples possibilités d'échanges avec des collègues francophones à travers le monde. Elle leur permet de vivre des expériences enrichissantes qui peuvent déboucher sur des jumelages entre établissements, voire des échanges de visites entre classes ayant participé à ce projet novateur.

ATELIER - LANGUE, PRODUCTIONS SCIENTIFIQUES ET OUTILS NUMÉRIQUES

WHEBÉ MATHILDA

SAMIR FLE, POUR UN ENSEIGNEMENT ADAPTÉ AUX APPRENANTS DE LA MATERNELLE AU LYCÉE

Samir Éditeur est une maison d'édition fondée en 1947 à Beyrouth qui publie des livres de jeunesse et des ouvrages scolaires.

Son catalogue FLE ne cesse de grandir depuis 2008. Nous présenterons les méthodes et les collections qui le composent.

Nous exposerons la méthodologie et les spécificités des ouvrages, tout en expliquant la ligne éditoriale personnalisée et à orientation didactique très forte qui les sous-tend.

ABDO-HANNA MARWAN

LES CHANTIERS D'ÉCRITURE EN FLM

Samir Éditeur est une maison d'édition fondée en 1947 à Beyrouth qui publie des livres de jeunesse et des ouvrages scolaires.

Son catalogue FLM comprend deux collections basées sur des chantiers d'écriture, Architecture pour les classes de CE2, CM1, CM2, et Le français en chantier pour le collège (6e, 5e, 4e et 3e).

Architecture est une collection où l'élève, tel un apprenti architecte, construit pierre par pierre son texte de même que ses apprentissages.

Le français en chantier contribue à l'acquisition du socle commun de connaissances et de compétences.

ATELIER - LANGUE, PRODUCTIONS SCIENTIFIQUES ET OUTILS NUMÉRIQUES

ABDO-HANNA MARWAN

LES MANUELS FLS

Samir Éditeur est une maison d'édition fondée en 1947 à Beyrouth qui publie des livres de jeunesse et des ouvrages scolaires.

Son catalogue FLS comprend trois collections, Le nouveau Sésame destiné aux classes de GS et de EB1 (CP), Graine de mot aux classes de EB4, EB5 et EB6 (CM1, CM2 et 6e) et Mosaïque aux classes de EB7, EB8 et EB9 (5e, 4e et 3e).

Le Nouveau Sésame est une méthode de lecture qui tient compte des difficultés engendrées par l'interférence des phonétiques arabe et française.

Graine de mot est une collection qui s'appuie sur des situations d'expression orale pour encourager le passage à l'écrit. Mosaïque est une collection qui contribue à la préparation progressive de l'examen du brevet.

PRÉSENTATION DES ÉDITIONS SAMIR ÉDITEUR

ABDO-HANNA MARWAN

SAMIR ÉDITEUR, UNE SINGULARITÉ ÉDITORIALE DANS UNE PLURALITÉ FRANCOPHONE

Au Liban, le français est dans tous ses états : langue maternelle dans les écoles françaises et homologuées, langue seconde et d'enseignement dans les écoles nationales, langue étrangère dans les écoles anglophones, langue de valeurs dans les écoles laïques ou religieuses, langue identitaire dans les écoles communautaires, langue de réussite dans les écoles rurales, langue enfin de communication dans toutes les écoles du pays.

À travers nos méthodes de français (FLM, FLS ou FLE) et nos choix didactiques et culturels, nous exposerons, durant notre atelier, comment nous répondons à cette pluralité francophone et comment notre singularité éditoriale nous ouvre les portes des classes en France et dans le reste du monde.



ATELIER - LANGUE, PRODUCTIONS SCIENTIFIQUES ET OUTILS NUMÉRIQUES

LEFEBVRE NINA

LA PÉDAGOGIE SCIENTIFIQUE MONTESSORI AU SERVICE DE L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS EN LIGNE.

Présentation du thème Découverte de la pédagogie Montessori, grâce à : - La manipulation concrètes de matériels pédagogiques - L'exploration de contenus numériques de formations en ligne.

A travers des mises en situation et une animation interactive, j'aborderai le thème de l'inter-culturalité et des pratiques pédagogiques « innovantes ». Expertise Il est aujourd'hui scientifiquement prouvé que la méthode Montessori est adapté à l'enseignement du français. (Source bibliographique: Angeline StollLillard - Montessori, une révolution pédagogique soutenue par la science - Edition Desclée de Brouwer) L'éducation tel que je la conçois est un écosystème innovant qu'il est possible d'adapter à divers contextes socio-culturels. A partir de cette conviction, j'ai développé un projet éducatif et ai œuvré de 2010 à 2016 au sein de plusieurs associations humanitaires (Haïti- Beijing-Guyane...).

Mon initiative a reçu de nombreuses reconnaissances. -

Voir références ci-dessous : Références Entrevues - Articles de journaux - Avis clients disponibles sur demande. (Destination francophonie TV5 Monde, FrancophonieTV, Erasmus,...)

Depuis 2016: Formatrice de professeurs de FLE pour Universités du Monde, Francophonie et Bonjour de France. 2015: Conférencière sélectionnée par l'OIF, lors du forum mondial de la langue Française à Liège. 2013 : Récipiendaire du soutien collaboratif du Centre de la francophonie des Amériques, de la Jeune Chambre économique Internationale de Cayenne, de la Faculté d'état d'Haïti et de la Fondation de l'Université de Québec. 2010: Récipiendaire du prix « Actif et fier » de l'Association Canadienne d'Éducation de Langue Française (ACELF)

Déroulement de l'intervention 15 min : PARTICIPATION / PRISE EN MAIN D'OUTILS PÉDAGOGIQUES NUMÉRIQUES

Objectif —> Participer à une simulation virtuelle de formation en ligne jumelée avec des expérimentations pratiques 15 min : COMMENT ENSEIGNER LE FRANÇAIS SELON LA PÉDAGOGIE MONTESSORI

Objectif —> Appréhender des notions de sciences cognitives et de psychologie positive pour mieux comprendre les grands principes éducatifs de la pédagogie Montessori.

Objectif —> S'approprier des outils pédagogiques spécifiques 1h : OFFRIR UN ACCOMPAGNEMENT DIDACTIQUE

Objectif —> Mise en situations pratiques pour favoriser le développement langagier des participants par la valorisation de leur culture. —> Mise en situations pratiques engageant les facultés motrices, cognitives et psychologiques des participants par le biais de matériels pédagogiques spécifiques. —> Mise en situations pratiques pour mieux s'approprier des techniques d'évaluation de progrès individualisés.



ATELIER - LANGUE, PRODUCTIONS SCIENTIFIQUES ET OUTILS NUMÉRIQUES

MOISAN VALENTIN

L'OFFRE « LANGUE FRANÇAISE » DE TV5MONDE, NOUVEAUTÉS 2019

Depuis 1995, TV5MONDE, la chaîne de la diversité culturelle, a développé sur son site Internet un dispositif numérique unique. Elle offre gratuitement et en libre accès un vaste catalogue de ressources pour jouer, découvrir, enseigner et apprendre avec la langue française. En 2018, le site a fait peau neuve pour mieux répondre aux besoins des enseignant-e-s, des apprenant-e-s et de tous les amoureux du français et des cultures francophones.

Durant cet atelier, nous vous présenterons l'ensemble de cette offre en nous attachant plus particulièrement sur les nouveautés imaginées pour une intégration toujours plus simple des ressources numériques dans un cours de langue : une organisation des contenus par thématique et un moteur de recherche amélioré pour un accès simplifié et rapide aux documents, un compte « apprenant » facilitant le suivi de l'apprentissage, une option de sous-titrage pour renforcer la compréhension de documents vidéos, et bien d'autres choses encore !

MOISAN VALENTIN

LA DÉCLARATION DES DROITS DE L'HOMME AVEC TV5MONDE ET RFI

La déclaration des droits de l'homme a 70 ans. Elle constitue un jalon dans l'histoire de l'humanité.

Aujourd'hui, comment peut-on l'utiliser en classe de français ?

Parler d'inclusion et de justice sociale, lutter contre les discriminations et les inégalités, transmettre des valeurs de dignité et de liberté...

Enseigner le français, c'est aussi dépasser le simple cadre linguistique.

Dans cet atelier, vous apprendrez à utiliser des ressources conçues par TV5MONDE, le CAVILAM - Alliance française et RFI à partir de témoignages, interviews, poèmes, articles, chansons et vidéos, pour aborder la question des droits humains à travers une approche pédagogique novatrice pour les adultes et les enfants.



ATELIER - LANGUE, PRODUCTIONS SCIENTIFIQUES ET OUTILS NUMÉRIQUES

PAQUIER EVELYNE

HAKUNA MATATA* AVEC TV5MONDE ! DES DOCUMENTS SUR L'AFRIQUE EN CLASSE DE FRANÇAIS.

D'aucuns s'accordent aujourd'hui à reconnaître la légitimité des médias pour l'apprentissage et l'enseignement d'une langue : qu'une chaîne de télévision ait droit de cité dans les établissements scolaires, les universités, les centres de ressources facilite considérablement l'accès aux réalités linguistiques et culturelles. Et à l'heure des infos, le recours aux médias dans un cours de langue permet de faire d'une pierre deux coups : enseigner une langue et éduquer aux médias.

Chaîne de la Francophonie partagée, TV5MONDE s'impose comme une chaîne fiable, présente sur tous les supports, numériques et traditionnels, en mobilité et en rattrapage, comme en direct.

Depuis 2017, elle propose notamment une application TV5MONDE Afrique, adossée au site afrique.tv5monde.com, qui se distingue par sa variété éditoriale et un nombre important de productions originales : information, cinéma, magazines de santé, de société, émissions de sport, séries policières, humoristiques ou encore sociétales...

Dans cet atelier, nous dresserons un panorama des émissions consacrées au continent et sélectionnées à des fins pédagogiques.

Par exemple, Et si vous me disiez toute la vérité pour des publics visant à perfectionner leurs connaissances géopolitiques tout en consolidant leur maîtrise du français ou Parents mode d'emploi (version gabonaise) pour des adolescents qui seront attirés par une série mettant en jeu des jeunes leur ressemblant. * Devise issue de l'expression swahili Hakunamatizo, signifiant « il n'y a pas de problème »

Nous explorerons aussi l'approche didactique proposée par TV5MONDE qui, grâce à l'intégration du numérique dans un cours de français, permet aux apprenants de progresser en compréhension et production orales, tout en développant leurs connaissances linguistiques et culturelles. Vous apprendrez aussi à trouver sur nos sites des ressources en fonction du niveau de vos élèves, de leurs centres d'intérêt ou des objectifs de votre cours.



ATELIER - LANGUE, PRODUCTIONS SCIENTIFIQUES ET OUTILS NUMÉRIQUES

THIERION MARIE

PRÉSENTATION DE LA MALLETTE 1,2,3...TIVI5MONDE !

PRÉSENTATION DE LA FORMATION :

Vos élèves ont entre 7 et 11 ans ? Comme de nombreux enfants, ils sont fascinés par les écrans ?

Et si vous introduisiez des émissions de télévision dans vos cours de français ?

À partir d'extraits de dessins animés, de documentaires animaliers et de magazines de découverte, les enfants apprennent à nommer les couleurs, exprimer des émotions, décrire des personnages, dire ce qu'ils aiment manger. Lors de l'atelier, nous découvrirons la mallette 1, 2, 3... Tivimonde !, une boîte à idées pleine de cartes, coproduite par TV5MONDE et Santillana en collaboration avec le CAVILAM. La mallette 1, 2, 3, Tivi5monde ! sera remise aux participants et participantes. PUBLIC Enseignant·e·s du primaire OBJECTIFS Découvrir la mallette 1,2,3...Tivi5monde !

Prendre connaissance du matériel (cartes-activités, images, jeux de cartes, objets à fabriquer).

Expérimenter des activités avec les programmes jeunesse de Tivi5monde Naviguer sur le site jeunesse de TV5MONDE Se repérer dans la partie « vidéos jeunesse » Trouver un programme jeunesse en fonction d'une carte-activité MÉTHODOLOGIE.

Prise en main individuelle de la mallette Simulation de classe à partir de vidéos choisies sur le site Tivi5monde.

Découvrir les principes pédagogiques des activités proposées dans la mallette. Découverte en grand groupe du site tivi5mondeplus.com.

Découvrir les ressources disponibles et leur accessibilité.

ATELIER - LANGUE, PRODUCTIONS SCIENTIFIQUES ET OUTILS NUMÉRIQUES

ZIMMERT EMMANUEL

L'APPAREIL PHOTO DE VOTRE MOBILE : UN FORMIDABLE OUTIL PÉDAGOGIQUE

Les appareils mobiles font désormais partie intégrante du quotidien de centaines de millions de personnes. Au-delà des fonctionnalités de communication, ces appareils disposent pour la plupart d'un outil de production multimédia très performant, l'appareil photo, qui permet d'introduire des usages pédagogiques à la fois novateurs et dans l'ère du temps. Dans cet atelier, nous allons explorer des pistes pédagogiques simples pour faire entrer cet outil du quotidien dans le cours de français par l'expérimentation d'activités langagières et ludiques (la chasse au trésor, par exemple), la création d'un dictionnaire multimédia personnel, etc.

ZIMMERT EMMANUEL

LA BOÎTE À OUTILS NUMÉRIQUE DE L'ENSEIGNANT-E DE LANGUE DU XXI^e SIÈCLE

Si le numérique entre progressivement et de manière très contrastée dans le quotidien des classes des institutions scolaires ou extrascolaires, il a déjà révolutionné certains aspects de l'enseignement et de l'apprentissage : la recherche d'informations et d'idées ; l'accès à une infinité de ressources en langue cible ; la traduction ; la possibilité d'échanger entre pairs ; la production, le partage, la publication et la diffusion de documents, etc. Dans cet atelier, composé de deux parties, nous allons déterminer et définir les compétences numériques utiles pour l'enseignant-e de langue du XXI^e siècle, dans un premier temps, et expérimenter des outils numériques simples pour faciliter le quotidien, dans un second temps.

ZIMMERT EMMANUEL

UN PROJET NUMÉRIQUE POUR LA CLASSE : EXEMPLES D'ÉCRITURE COLLABORATIVE

La créativité et la collaboration font partie des principales compétences à développer chez les apprenant-e-s du XXI^e siècle. Alliant créativité, collaboration et réflexion sur la littératie, l'écriture collaborative favorise la quête de sens et la qualité des apprentissages. Grâce aux outils numériques, elle prend une toute autre dimension et voit ses possibilités décuplées. Cet atelier propose une approche orientée vers la mise en œuvre de projets simples d'écriture collaborative à travers des mises en situation concrètes et aisément transposables : rédaction d'un conte à plusieurs mains, réalisation d'une exposition numérique sur le développement durable, conception d'un magazine en ligne, etc.



AVOUGNLANKOU CÉCILE

TENDRES AMAZONES, DE LA SÉDUCTION À LA TRANSMISSION DU SAVOIR.

Objectifs : Œuvrer à doter les écoles d'enseignantes confiantes, excellentes véritables moteurs de transmission du savoir.

Montrer que le leadership féminin est un atout majeur pour la vulgarisation du français. Descriptif de l'atelier Présentation débat DESCRIPTION : Le leader est une personne forte, pleine de charisme. Elle vit à l'intérieur du groupe et prend la plupart des initiatives, mène les autres membres du groupe, détient le commandement, c'est un guide, un éclairer. Le leadership est l'aptitude du leader.

C'est l'influence psychologique, sociale, intellectuelle du leader (d'un groupe ou d'un individu) sur un groupe ou sur un individu. Le leadership féminin, est le leadership des femmes, celui qui privilégie des valeurs que seules les femmes sont à même de développer et qui aident à parfaire leur art dans n'importe quel domaine d'exercice.

Le leadership féminin dans l'espace francophone est un atout majeur dans la promotion et l'apprentissage du français. En effet, dans l'enseignement du français les femmes enseignantes sont déjà par elles-mêmes de potentiels moteurs de réussite.

En effet les femmes par leur charme et leur mystère sont des pôles de curiosité et d'attraction. Elles captivent par leur tendresse et l'affection qu'elles témoignent à leurs apprenants. De plus des qualités telles que l'empathie, la sensibilité, le partage dites féminines sont très utiles dans l'enseignement.

Si à ces qualités naturelles détenues par les femmes s'ajoute l'excellence, elles seront dans leur milieu des acteurs de promotion et de réussite. Dans leur métier l'obligation leur est faite d'aller à la rencontre de l'apprenant, de le séduire afin de le mettre dans les dispositions idoines d'esprit pour recevoir et assimiler. Cette qualité de séduction est un préalable nécessaire dans la réussite de la classe. Une enseignante répugnante, agressive rebute ses apprenants, ses collègues. Elle leur répugne. Elle ne pourra donc pas réussir son enseignement ni arriver à influencer sur eux. Or si elle était une femme magnifique et enthousiaste, une femme enjouée et pleine de motivation, conciliante, elle serait un leader de taille, un véritable guide pour ses apprenants et un mentor pour ses collègues. Cette attitude l'aiderait à développer une pratique relationnelle élargie à d'autres personnes. Par ailleurs, sa qualité de femme, d'être polychronique font de la femme un leader pas comme les autres.

Voilà pourquoi nous soutenons que leadership féminin peut être un atout idéal dans l'espace francophone pour la promotion de la langue française et son enseignement.

Les mots clés Tendresse excellence Engagement Polychronie Développement

Les références 1- Philippe Bazin, Les secrets du leadership (Que vous ne trouverez dans aucun livre de management), InterEditions, 2014 2- Yvan Gatignon, 52 leçons de leadership, www.editions-eyrolles.com 3- J-P SARTRE, Situations II, 1948 (© Éditions Gallimard). (in : Thèmes & Textes, BEP 2, © 1983) Recherches GOOGLE.



MUHINDO ISEVAHANI

UNE INSPIRATION SYNDICALE POUR LE DYNAMISME DES ASSOCIATIONS, CAS DE L'ASSOCIATION DES PROFESSEURS DE FRANÇAIS EN OUGANDA (APFO)

Une inspiration syndicale pour le dynamisme des associations, Cas de l'Association des Professeurs de Français en Ouganda (APFO).

Tout le monde s'accorde à dire que la réflexion sur les défis de l'enseignement du français, sur les innovations pédagogiques et sur l'enseignement en général est mieux organisée au sein des Associations des Professeurs de Français. Et pourtant les associations n'échappent jamais à une multitude et diversité des contraintes associatives. Il est évident que chaque association a besoin de ses membres pour réaliser ses objectifs.

Doit-on reconnaître que les efforts associatifs de promotion de la langue française, son apprentissage et son enseignement tout en favorisant les échanges, le travail collaboratif et les innovations pédagogiques ne mettent en considération que rarement une aide sociale de ces acteurs sociaux de la langue française ?

Une association n'est pas un syndicat; comment et pourquoi faut-il aborder cette question du bien-être de ses membres ?

En Ouganda, le Français est enseigné comme langue étrangère, donc optionnelle. Les objectifs de notre association semblent ne pas prévoir des réponses aux nouvelles questions qui surgissent du lieu de travail comme l'équité salariale des enseignants de français, leurs conditions de travail, leurs relations de travail, leur santé et la sécurité au travail, les assurances collectives parmi tant d'autres. Ces situations risquent de décourager les efforts des associations vis-à-vis de la promotion de la langue française.

IMPORTANCE ET CONCEPTION DES STATUTS ET DU RÈGLEMENT INTÉRIEUR D'UNE ASSOCIATION DE PROFESSEURS

La vie associative connaît plusieurs défis dont principalement ceux relatifs à la gestion des ressources humaines et au bon fonctionnement de l'association. Dans de nombreuses associations les conflits éclatent au sein du bureau exécutif ou entre les membres, et freinent le bon déroulement des activités.

Le plus souvent, les problèmes sont causés par l'absence ou le non respect des statuts. Parfois aussi, les statuts étant mal rédigés, ils demeurent des documents inopérants pour faire face aux diverses difficultés de management des associations.

L'atelier proposé permettra donc d'aborder la discussion autour de l'importance et de la conception des statuts et du règlement intérieur d'une association de professeurs de français.

À travers des activités de brainstorming, des études de cas seront traitées en petits groupes et permettront aux participants de réfléchir ensemble, d'échanger et de partager leurs expériences sur les meilleurs moyens à suivre pour surmonter les difficultés de la vie associative qui touchent aux relations interpersonnelles, à la gestion du groupe et à la bonne marche de l'association.

ATELIER - LANGUE, PRODUCTIONS SCIENTIFIQUES ET OUTILS NUMÉRIQUES

LANGEVIN SÉBASTIEN

RÉDIGER UN ARTICLE DE PRESSE : ÉCRIRE POUR *LE FRANÇAIS DANS LE MONDE*

L'écriture journalistique se définit par des critères bien précis qui répondent à une exigence principale : être lu pour être compris. Après avoir vu les règles de base de cette écriture particulière, les exigences d'un magazine professionnel comme *Le français dans le monde* seront passées en revue, avec exercices d'application à la clé. À vos plumes !

Par Odile Gandon, rédactrice en chef de *Francophonies du monde* et Sébastien Langevin, rédacteur en chef du *Français dans le monde*.

ATELIER PÉDAGOGIQUE DES ÉDITIONS CLE INTERNATIONAL

RIGNAULT DANIEL

DAKAR, C'EST TENDANCES ! L'APPROCHE ACTIONNELLE DANS TOUS SES ÉTATS !

Cet atelier a pour but de présenter la méthode pour adultes de CLE INTERNATIONAL TENDANCES



JAMEN VIOLAINE

VOYAGER EN FRANÇAIS AVEC COSMOPOLITE

La nouvelle collection Hachette FLE pour grands adolescents adultes Cosmopolite vous proposera un tour du monde autour de la langue française. Elle s'appuie sur des documents authentiques pour transmettre la culture française et francophone aux étudiants et leur donner les outils pour communiquer dans le monde d'aujourd'hui.

Nous verrons également les nouveaux outils numériques disponibles avec Cosmopolite ainsi que les pages stratégies pour développer des stratégies d'apprentissage et mettre en place une réflexion pour résoudre ses difficultés en français et pouvoir ainsi perfectionner sa maîtrise de la langue française.

Un spécimen de Cosmopolite sera remis aux participants de cet atelier pédagogique.

(Responsable pédagogique et commerciale Hachette FLE)

ATELIER PÉDAGOGIQUE DES ÉDITIONS DIDIER

VIALA NATHALIE

L'ATELIER : AGIR, COOPÉRER, APPRENDRE, ENSEMBLE ET AVEC PLAISIR !

- Découvrir la toute nouvelle collection pour grands adolescents et adultes des Editions Didier FLE
- Prendre en main la méthode, comprendre son fonctionnement et ce qui fait sa spécificité
- Expérimenter ses activités et ses compléments numériques : site compagnon, activités complémentaires, appli onprint...

(Responsable pédagogique et commerciale – Didier FLE)

VIALA NATHALIE

PRÉSENTATION DU NOUVEAU CATALOGUE DES EDITIONS DIDIER FLE